

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету

Олександр СПИВАКОВСЬКИЙ

«05» червня 2026 р.



**ПРОГРАМА**

фахового іспиту за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

для здобуття ступеня вищої освіти «**магістр**»

на основі повної вищої освіти

(денна, заочна форми здобуття освіти)

Івано-Франківськ - Херсон 2026

Затверджено на засіданні кафедри культури і мистецтв  
(протокол № 14 від 04.05.2026 р.)

Укладач програми



Терешенко Н.В.

## **ЗМІСТ**

1. Загальні положення.
2. Зміст програми.
  - 2.1. Вимоги до музично-виконавської складової.
  - 2.2. Вимоги до музично-теоретичної складової.
3. Список рекомендованої літератури.
4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування.

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Програма фахового вступного випробування для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття ступеня магістра на базі попередньої вищої освіти.

Програма складена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого магістерського рівня вищої освіти.

Організація та проведення фахових вступних випробувань відбувається у порядку визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

**Мета вступного випробування** – відбір претендентів на навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

**Форма вступного випробування:** вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу усно, у дистанційному форматі.

**Результат вступного випробування** оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів.

Під час проведення вступного випробування не допускається користування електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами, якщо це не передбачено рішенням Приймальної комісії. У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (у тому числі підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що складається акт, у якому члени предметної екзаменаційної комісії вказує причину відсторонення від іспиту та його час. Такі абітурієнти для подальшої участі у конкурсі не допускаються.

Вступники, які не з'явилися на фахове вступне випробування без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

## 2. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Завданням вступних випробувань (творчий конкурс) з музичного мистецтва для здобуття ступеня вищої освіти «магістр» (денна, заочна форми навчання) є виявити рівень музично – виконавської та музично – теоретичної готовності абітурієнтів до подальшої професійної підготовки. Екзамен має комплексний характер, включає низку виконавських завдань з інструментального або вокального виконавства та диригентської майстерності та музично-виконавський аналіз творів, що виконуються абітурієнтом.

Абітурієнти повинні показати рівень володіння музичним інструментом або вокальною майстерністю та мистецтвом диригування, необхідний об'єм

знань і вмінь з фахової підготовки, на належному рівні відтворювати музично - теоретичні положення та поняття під час творчого конкурсу.

**Творчий конкурс складається з двох розділів:**

- музично-виконавського: 2 інструментальних/вокальних творів відповідної складності; диригування 1 оркестрового/хорового твору крупної форми.
- Музично-теоретичний - заздалегідь підготовлені у електронному варіанті письмові музично-виконавський аналіз одного інструментального/вокального твору й диригентський аналіз оркестрового/хорового твору.

## **2.1. Вимоги до музично-виконавської складової**

### **Інструментальне виконавство:**

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму, яка за ступенем складності відповідає випускним програмам ступеня вищої освіти «бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст», яка складається з двох творів різних стилів та жанрів.

- **Твір крупної форми** - відчуття жанру та стилю, фактури, гармонії; відтворення авторського тексту, метроритмічна єдність, рельєфність динаміки, артикуляція, інтонаційно-темброва виразність, культура фразування, звуковидобування; інструментально-технічна майстерність; художня інтерпретація твору.
- **П'єса** - відчуття жанру та стилю; цілісність музично-тематичної структури; відтворення авторського тексту, рельєфність динаміки, артикуляція, інтонаційно-темброва виразність, культура фразування, звуковидобування; інструментально-технічна майстерність; художньо-виконавська інтерпретація твору.
- **Орієнтовний репертуар**
- Й.С.Бах Сюїта № 2 для фортепіано ;
- Н.Паганіні "Cantabile";
- В.Моцарт Сонати для фортепіано;
- Л.Бетховен 32 Сонати для фортепіано;
- Ф.Шуберт Сонати для фортепіано;
- Й.Гайдн. Сонати для фортепіано;
- В.Косенко Соната №2 I ч. (cis- moll);
- Й.Брамс Соната №3 I ч. (f-moll);
- К. Жуковський "Поєма";
- Р.Шуман Соната I ч. (g- moll);
- Ю.Шамо "Українська сюїта";

- Б.Бартук "Шість румунських танців";
- С.Рахманінов Етюди-картини тв.33, тв.38;
- Л.Ревуцький Прелюдія №2 (fis-moll);
- Ф.Надененко "Поема"(E- dur);
- М.Лисенко "Експромт";
- М.Вілінський "Прелюд"(g-mo11);
- Р.Шуман-Ф.Ліст "Посвята"", "Весняна ніч";
- А.Чайкін Концерт для баяну з симфонічним оркестром (B-dur) ;
- Г.Шендерьов "Думка";
- М.Дремлюга "Дума";
- В.Зубицький «Концертні варіації на теми А.Пьяцолли»;
- Л.Ревуцький "Прелюдія" №3;
- М.Скорик "Вальс";
- Ф.Шопен "Полонез"(cis-mo11); "Фантазія-експромт", Ноктюрни;
- Ф.Ліст Угорська рапсодія №5 (e-moll);
- Р.Щедрін "В подражание Альбенису".
- М.Колесса Сюїта "Пассакалія", "Скерцо", "Фуга" ;
- М.Дремлюга "Весняна сюїта ;
- М.Скрябін Прелюдії тв. 10;
- Д.Шостакович Прелюдії тв. 14;
- А.Косенко "Поема-легенда" тв. 12 (e-mo11);
- А.Кос-Анатольський "Прелюд №2" (g-moll);
- С.Рахманінов "Елегія" тв.3;
- С.Прокоф'єв "Скерцо", "Ноктюрн";
- Е.Гріг П'єси із сюїти «Пер Гюнт»;
- Я.Степовий "Прелюдія" (e-moll);
- В.Барабашов "Гумореска";
- Б.Лятошинський Прелюдії тв. 12;
- М.Скорик "Арія";
- Ф.Ліст "Лорелея", "Романс".

### **Вокальне виконавство:**

Абітурієнт повинен виконати 2 різнохарактерні і різножанрові вокальні твори (арія або романс, пісня) відповідної складності, продемонструвати вокально - технічну майстерність, переконливість індивідуального виконавського трактування вокального твору.

### **Орієнтовний репертуар:**

- О.Білаш, сл. М.Ткача. "Білі лебеді";
- Й.Бах. Арія "Можно вкусно есть и пить";
- М.Пероте. "Он виноват";
- В.Верменич, сл. А.Сингаївського. "Чорнобривці";
- І.Дунаєвський. Песенка Кето з оперети "Золотая долина";
- І.Поклад, сл. Ю.Рибчинського. "Чарівна скрипка";
- К.Монтверді. "Lasciate mi morire";
- А.Каччині. "Эрос, что медлишь";
- Ф.Найде ненко. "Не знаю, любиш или нет";
- Ю.Пронина. "Вспоминая Бразилию";
- Дж. Перголезі. "Se tu m'ami";
- М.Журбін, сл. Л.Українки. "Останні квіти";
- Ф.Каваллі. Арієтта "О любовь, ты дар прекрасный";
- Українська народна пісня в обробці А.Солтиса "Ой гиля, білі гуси";
- Г.Гендель. Арія Пальміри з опери "Ринальдо";
- М.Глінка, сл. Н.Кукольніка. "Жаворонок";
- І.Поклад, сл. Ю.Рибчинського. "Чарівна скрипка";
- Українська народна пісня в обробці Н.Шульмана. "Ти до мене не ходи";
- Г.Хег. "Как звезда ночью".

### **Диригентське завдання:**

- диригування одного (хоровий або оркестровий) твору у супроводі фортепіано, або аудіозапис;
- під час диригування абітурієнту необхідно продемонструвати уміння та навички прийомів диригентської техніки, засобами художньої виразності розкрити зміст музичного твору.

### **Орієнтовний репертуар**

#### **Оркестрове диригування:**

- Л.Бетховен. Увертюра "Творіння Прометея";
- Л.Бетховен. Увертюра "Коріолан";
- В.Моцарт. Увертюра до опери "Ідомей";
- В.Моцарт. Увертюра до опери "Весілля Фігаро";
- М.Калачевський. Симфонія (e - moll);
- Е.Ванжура. Українська симфонія;
- П.Чайковський. Інтродукція та сцена з балету "Лебедине озеро";
- М.Скорик. Карпатська рапсодія;
- Я.Степовий. Прелюд пам'яті Т.Шевченка;
- А.Гомоляка. Гумореска.

#### **Хорове диригування:**

- Закарпатська народна пісня в обробці О.Бондаренка. «Порізала пальчик»;
- Д.Гершвін. "Порги и Бес";
- Д.Верді. "Ты прекрасна, о Родина";
- О.Александров. «Благослови душе моя Господа»;
- Українська народна пісня в обробці О.Яковчука. "Ой у неділеньку рано";
- К.Молчанов. "Романс Женьки";
- Е. Марі коне. "Однажды в Америке";
- А Вівальді. «Gloria»;
- В.Вірменич, сл. М.Сингаївського. "Чорнобривці";
- А.Кушнарєва, сл. С.Левіна. "Джо Билл";
- В.Бокова, сл. Л.Петрова. "У Егорки дом на горке";
- Я.Дубровін, сл. М.Сулова. "Рояль";
- І.Шамо, сл. Д.Луценко "Зозуленька";
- А.Корчинський, сл. А.Поперечного. "Мир полон звуків";
- Балдассаре Донаті. "Мы днем весенним";
- Ендрю Ллойд Вебер "Pie Iesu";
- Д. Гершвін. "Любов вошла".

## 2.2. Вимоги до музично-теоретичної складової

### Музично-виконавський аналіз творів

У своїх письмових роботах (у електронному форматі) абітурієнт повинен показати ґрунтовні знання з фаху у відповідності до наступних вимог:

#### Музично – виконавський аналіз твору крупної форми

1. Біографічні дані композитора та характеристика його музичної творчості.
2. Музично теоретичний аналіз вокального/ інструментального твору.
  - 2.1. Стилєва та жанрова характеристика твору.
  - 2.2. Аналіз та характеристика музичної форми твору.
  - 2.3. Тональний план та гармонічний аналіз твору.
  - 2.4. Характеристика музичної артикуляції твору.
  - 2.5. Динамічні та агогічні характеристики музичного твору.
3. Виконавський аналіз вокального / інструментального твору
  - 2.3. Музично – технічні та художньо – виконавські характеристики музичного твору.
  - 2.4. Музично – виконавські труднощі та прийоми їх подолання.
  - 2.5. Особливості художньої інтерпретації музичного твору.
3. Список використаних джерел.

### **Диригентсько-виконавський аналіз оркестрового твору**

1. Характеристика музичної творчості композитора.
2. Аналіз та характеристика музичної форми твору.
3. Тональний план та гармонічний аналіз твору.
4. Партитура оркестрового твору та характеристика інструментального складу.
5. Динамічні та агогічні характеристики музичного твору.
6. Музично – виконавські оркестрові труднощі.
7. Диригентський аналіз оркестрової партитури.
8. Музично – естетичні та художньо – виконавські характеристики музичного твору.

### **Диригентсько-виконавський аналіз хорового твору**

#### I. Загальний аналіз

1. Відомості про авторів.
2. Жанрова приналежність.
3. Зміст твору.
4. Загальний характер твору.

#### II. Музично – теоретичний аналіз

1. Структура музичної форми.
2. Ладотональність.
3. Гармонія.
4. Метроритм.
5. Темп.
6. Особливості фактури викладу.
7. Характеристика основної мелодії як музичної виразності.
8. Значення ролі акомпанементу.

#### III. Вокально – хоровий аналіз

1. Тип і вид хору, наявність дивізі та унісонів. Загальний діапазон хору й загальна теситура, прийом звуковедення, дихання.
2. Аналіз і характеристика кожної хорової партії:
  - а) діапазон хорової партії, теситура, наявність дивізі;
  - б) особливості ансамблю динаміки, темпу, ритму.
3. Асамбль хорового твору:
  - а) Загальний ансамбль;
  - б) часткові ансамблі.

### 3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

#### Інструментальне виконавство

##### *Основна*

1. Вовк М.В. Основи української музично-інструментальної педагогіки: Навч. посібн. / М.В. Вовк Івано-Франківськ: Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника., 2009 – 170с.
2. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на ф-но. Львів: ЛДМА, 2001. 244с.
3. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста. К., 1983.
4. Новічкова Т. Культура музично-виконавської діяльності. Х., 2000.
5. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. К., 1982.
6. Хентова С. Особливості розвитку виконавського мислення. Х., 1995.
7. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., 1998.
8. Шрамко О.І. Основний музичний інструмент: Алгоритми методики. Кривий Ріг, 2008.

##### *Додаткова*

1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : навч.-метод. посіб. К. : ДАКККіМ, 2009.
2. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано». Луцьк : Надстир'я, 2017. 28 с.
3. Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: Монографія. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2004. – 243 с.
4. Костюк О. Г. Сприймання музики і художня культура слухача . К.: Наук. думка, 1965. 121 с.
5. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч. посіб. К.: Знання України, 2004. 264 с.
6. Основи викладання гри на фортепіано: навчальний посібник / Укл. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Мелітополь, 2020. 93 с.

#### Диригування

##### *Основна*

1. Газінський В.Г., Лозінська Т.О., Дабіжа К.Л. Учбовий хор: Навчально-методичний посібник. Вінниця: «Розвиток», 2003. 272 с.

2. Демчинин М. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів. К., 1996.
3. Зимовець Ю.М. Основи техніки диригування: методичні рекомендації. Херсон: ХДУ, 2004.
4. Колеса М. Основи техніки диригування. К.: Музична Україна, 1973.
5. Коломієць О.М. Хорознавство. Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001.168с.
6. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016.
7. Сивак В.М. Хорові мініатюри для жіночого студентського навчального хору. Нотне видання. Умань, ВПЦ «Візаві». 2017. 155с.
8. Пігров К. Керування хором. К.: Мистецтво, 1965.
9. Розумний І. Посібник з диригування. К.: Музична Україна, 1967.
10. Хрестоматія з читання хорових партитур / Упор. В. Полтавцев, С. Светозаров. К.: Музична Україна. 1987.
11. Цигилик О. Хорова література: стрілецькі та повстанські пісні: навчально-методичний посібник. Львів: Каменярь.2009.
12. Шумська Л.Ю. Хорове диригування. Ніжин, 2011. 143 с.

#### *Додаткова*

1. Гуменюк А. Український народний хор. К.: Музична України. 1969.
2. Дмитревський Г. Хорознавство і керування хором. К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва України. 1961.
3. Пономарьков І. Посібник для керівників самодіяльних хорових колективів. К. 1965.
4. Старушик П.П. Вокально-хорові твори. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008.

#### *Електронні (інформаційні) ресурси*

1. <http://konsa.kharkov.ua>
2. <http://clasmus.ivser.info/download.php.list.19>
3. <http://www.sendspeace.cjm/file/iyt4no>
4. rogachevskaya\_ov\_programmno-didakticheskoe\_posobie.doc
5. [www4com/w534/166564htm](http://www4com/w534/166564htm)

### **Вокальне виконавство**

#### *Основна*

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000.
2. Вокальний клас: Програма педагогічних інститутів / Укл. Ю.Є. Юцевич. К.: РУМК, 1991.
3. Доронюк В.Д. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики: навч. посіб. для викладачів і студентів вищих навч. закладів і вчителів

- музики шкіл різного типу. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦТТ, 2011. 178 с.
4. Дуб'єцька Л.С. Постановка голосу для спеціальності «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика». Хмельницький, 2007.
  5. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків / Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Львів, 2007.
  6. Карпось В.А. Основні положення з теорії співу : навч.-метод. посібник. Луцьк: Вежа, 1999.
  7. Колодуб І. Питання теорії вокального мистецтва. Х.: Промінь, 1995.
  8. Малишева Т.П. «Сольний спів»: програма та приблизний репертуар (українські арії , романси, пісні) для вокальних факультетів музичних вузів України. Х., 2002.
  9. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу. Кіровоград: КДПУ, 2005.
  - 10.Прядко О.М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2009.
  - 11.Стахевич О. Основи вокальної педагогіки: Ч 1. Природно наукові теорії сольного співу : курс лекцій :навч. посібник для студентів диригентсько – хорових факультетів музичних і педагогічних вузів Суми, 2002.
  - 12.Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів,учителів шкіл різного типу. К., 1998.
- Додаткова*
- 13.Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: монографія. К.: Українська ідея, 2001. 144с.
  - 14.Антонюк В. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. К.: Українська ідея, 1999. 24 с.
  - 15.Базиликут Б. Орфоепія в співі. Навчальний посібник. Львів, 2001.
  - 16.Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. [Монографія]. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999.
  - 17.Леонтович М. Н. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / упоряд. Л.О. Іванова. К.: Муз. Україна, 1989.
  - 18.Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва / літ. виклад М. Головащенко. К.: Муз. Україна, 1985.

19. Чайка В. Мистецтво творити голосом. Роль психофізіологічного стану студента у розвитку його вокальної майстерності: поради педагога. Львів: Місіонер, 2008.

Інтернет-ресурси

1. Гігена голосу як одна з професійних ознак співака. Режим доступу: <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura32/31.pdf>
2. Постановка голосу: техніка мови та фізіологія співу.  
Режим доступу: [file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd\\_2014\\_1\\_47%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/2014/Downloads/Npd_2014_1_47%20(1).pdf)
3. Дихальна гімнастика А.Н.Стрельнікової. Режим доступу: [http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post\\_08.html](http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_08.html)  
<http://atletizm.com.ua/zdorove/pravilnoe-dykhanie/784-dykhatel'naya-gimnastika-strelnikovoj-uprazhneniya>
4. Погляд на українську пісенну культуру в ХХІ столітті. Режим доступу: <http://www.pisni.org.ua/artikles/274.html>
5. Розвиток особистості співака. Режим доступу: [www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pd](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pd)
6. Теорія та методика співацького голосотворення. Режим доступу: <http://ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm>

#### **4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ) З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Критерії оцінювання музично-виконавської складової за 100-бальною шкалою оцінювання**

**90-100**

Абітурієнт вміє максимально використовувати набуті ґрунтовні музично – теоретичні знання та практичні уміння у виконавській діяльності, інтерпретації художнього образу музичного твору. На високому рівні володіє: виконавською технікою, сформованими виконавськими, диригентськими навичками та вокальною майстерністю. Емоційно - виразно виконує інструментальні, вокальні, хорові або оркестрові твори .

**83-89**

Абітурієнт має добре розвинуті музичний слух, музично-образне уявлення; вміє добре використовувати набуті музично-теоретичні знання, добре володіє виконавсько-технічними уміннями; вміє проаналізувати власне виконання, визначити недоліки і свідомо їх усунути. На доброму рівні володіє: виконавською технікою,

сформованими виконавськими навичками та вокальною майстерністю. Емоційно виразно виконує інструментальні, вокальні, хорові або оркестрові твори .

**74-81**

Абітурієнт володіє музично-теоретичними знаннями у необхідному обсязі, вміє використовувати знання і уміння у виконавській діяльності; адекватно інтерпретує музичні образи, його виконавська діяльність на доброму рівні без суттєвих технічних помилок; аналітичні уміння на відповідному рівні, може самостійно проаналізувати власні виконавські недоліки. На доброму рівні володіє: виконавською технікою, сформованими виконавськими навичками та вокальною майстерністю. Емоційно виразно виконує інструментальні, вокальні, хорові або оркестрові твори .

**64-73**

Абітурієнт володіє необхідним комплексом музично-теоретичних знань, але його музичне мислення має стандартний характер, бракує власних поглядів; виявляє задовільний рівень сформованості музичного слуху, виконавсько-технічних навичок. Припускається незначних помилок у виконанні музичних творів та відтворенні музичних образів. На задовільному рівні володіє виконавською технікою, сформованими виконавськими навичками, вокальною та диригентською майстерністю.

**60-63**

Абітурієнт володіє необхідним комплексом музично-теоретичних знань, але його музичне мислення має стандартний характер, бракує власних поглядів; виявляє задовільний рівень сформованості музичного слуху, виконавсько-технічних навичок. Припускається помилок у виконанні музичних творів та відтворенні музичних образів. На задовільному рівні володіє виконавською технікою, сформованими виконавськими навичками, вокальною та диригентською майстерністю.

**35-59**

Абітурієнт демонструє низький рівень знань, умінь та навичок у музично-творчій діяльності, виконавсько-технічний рівень низький, не має сформованого уміння сприйняття музичних образів та їх відтворення.

**0-34**

Абітурієнт демонструє дуже низький рівень знань, умінь та навичок у музично-творчій діяльності, виконавсько-технічний рівень незадовільний, не має сформованого уміння сприйняття музичних образів та їх відтворення.

**Критерії оцінювання музично-теоретичної складової за 100-бальною шкалою оцінювання**

**90-100**

Абітурієнт володіє значним арсеналом музично – теоретичних знань та має показати багатогранність своєї музичної культури: подати відомості про авторів хорового або оркестрового, інструментального творів та їх творчі надбання, жанрову належність, ідейно-художній зміст творів; продемонструвати глибокі музично-теоретичні знання: визначити структуру, форму, ладотональний план конкретного музичного твору, зробити всебічний аналіз засобів музичної виразності та особливостей фактурного викладу; провести глибокий вокально-хоровий аналіз або диригентський аналіз оркестрової партитури, цілісний аналіз крупної форми (сонати, рондо, варіації); визначити диригентські та музично – виконавські труднощі. При аналізі музичних творів виявити творчий підхід та креативність.

**83-89**

Абітурієнт має показати добрий музичний кругозір у галузі хорового або інструментального оркестрового мистецтва: подати відомості про авторів музичних творів, їх жанрової належності та ідейно-художнього змісту; продемонструвати необхідні музично-теоретичні знання: визначити структуру, форму, ладотональний план конкретного музичного твору, зробити аналіз засобів музичної виразності та особливостей фактурного викладу; визначити диригентські та музично – виконавські труднощі. Продемонстрував добрий рівень аналізу образно – драматургічного плану музичного твору.

**74-81**

Абітурієнт розкриває всі складові плану-аналізу музичних творів у повному обсязі без суттєвих помилок, але і без конкретних уточнень та

повного розкриття методики роботи над хоромим або оркестровим, інструментальним творами. Продемонстрував добрий рівень аналізу образно – драматургічного плану музичного твору.

**64-73** Абітурієнт розкриває складові плану-аналізу музичних творів, але допускає помилки в інтерпретації та побудові виконавського плану, демонструючи задовільний рівень у самостійній роботі над аналізом хорової або оркестрової партитури, цілісним аналізом твору крупної форми.

**60-63** Абітурієнт, розкриває складові плану-аналізу музичних творів, але припускається суттєвих помилок в інтерпретації та побудові виконавського плану, не завжди виявляючи самостійність у визначенні певних параметрів хорового або оркестрового, інструментального творів.

**35-59** Абітурієнт частково розкриває складові плану-аналізу музичних творів, припускається суттєвих теоретичних та практичних помилок, не розкриває виконавського плану роботи над музичними творами.

**0-34** Абітурієнт не володіє знаннями та уміннями щодо цілісного аналізу музичних творів.

---

**Загальна сума 200 балів**

**200**

**Мінімальна кількість балів отриманих за складання абітурієнтом фахового вступного випробування (творчий конкурс) з Музичного мистецтва становить- 100 балів.**

**Максимальна кількість балів, отриманих за складання абітурієнтом фахового вступного випробування (творчий конкурс) з Музичного мистецтва становить- 200 балів.**